

Liebe Lehrer/innen,

wie lässt sich Abwechslung in den Französischunterricht bringen und zugleich das Leseverstehen trainieren, ohne dadurch mit dem vorgesehenen Lernstoff in Verzug zu geraten?

Mit der Geschichte *Grand air* können Sie die Unité 5 und das sich anschließende Module E des Lehrwerks *À plus! 3, Nouvelle édition*, ersetzen und Ihre Schüler/innen mit einem im Stil eines Comic-Tagebuches gestalteten Stoff zum Lesen in der Fremdsprache motivieren. Dazu stehen Ihnen auf den folgenden Seiten zahlreiche Arbeitsblätter zur Verfügung, anhand derer die Lektüre an sich sowie Grammatik und Wortschatz der Unité 5 + Module lektürebegleitend erarbeitet werden können.

Bon travail et bonne lecture!

1. Die Lektüre *Grand air*

Analog zur Unité 5 des Schülerbuches behandelt die Geschichte den interkulturellen Themenbereich „Vacances en Bretagne“ in Verbindung mit den für Frankreich typischen Feriencamps. Die Handlung bleibt dabei nicht auf die Darstellung eines Feriencamps beschränkt, sondern der Protagonist, Tristan, schildert aus seiner Perspektive sein Leben mit Hochs und Tiefs und bezieht dabei auch die Beziehung zu seinen Eltern ein, sodass sein Charakter umfassend deutlich wird. Seine Flucht aus dem Camp wird gleichzeitig zur Schatzsuche, bei der am Ende vielen Personen ein Licht aufgeht.

Alle bis zu dieser Unité unbekanntes Vokabeln sind im Vocabulaire am Ende der Lektüre alphabetisch aufgelistet (S. 48–55). Der Lernwortschatz der Unité 5 und des Module E ist hierbei mit einem Sternchen * gekennzeichnet, um den Schülerinnen und Schülern zu signalisieren, dass sie diese Vokabeln lernen müssen. Alle anderen Vokabeln sind fakultativ und werden im weiteren Verlauf des Schülerbuches nicht vorausgesetzt.

2. Das Hörbuch zur Lektüre

Das Hörbuch ist über die Internetseite www.cornelsen.de/webcodes kostenlos zugänglich. Sie oder Ihre Schüler/innen geben den Webcode APLUS-LEC-9 ein und können wahlweise das Hörbuch direkt anhören oder es downloaden.

3. Einsatz der Arbeitsblätter im Unterricht

Die sieben Kopiervorlagen (KV) behandeln jeweils einen thematisch zusammenhängenden Lektüreabschnitt und können somit chronologisch zum Lesefortschritt bearbeitet werden. Jede KV besteht aus mehreren Seiten und bietet unterschiedliche Aufgaben zu den verschiedenen Kompetenzbereichen.

Die Grammatikthemen aus Unité 5 und dem Module E werden durch die Lektüre und die Arbeit mit den entsprechenden Arbeitsblättern vollständig abgedeckt: das Fragepronomen *lequel*, das Pronomen *en* (local), *savoir* versus *pouvoir*, *venir* und *être en train de faire qc* sowie die Verben *pleuvoir* und *boire*.

Auf den KV finden Sie neben rein lektürebezogenen Aufgaben immer wieder auch Verweise auf Übungen im Schülerbuch *À plus! 3, Nouvelle édition* sowie im dazugehörigen *Carnet d'activités*. So können die Schüler/innen dort jederzeit nachlesen und verlieren den Kontakt zum gewohnten Lehrwerk nicht.

Sollte darüber hinaus zusätzlicher Übungsbedarf bestehen, zeigt Ihnen die rechte Spalte der folgenden Übersicht auf, welche Übungen sich aus dem Schülerbuch und dem *Carnet d'activités* zur fakultativen weiterführenden Bearbeitung anbieten.

4. Übersicht über die KV

Je nach Lernstand der Gruppe und Umfang der häuslichen Vor- und Nachbereitung dauert die Arbeit mit der Lektüre unterschiedlich lange.

| KV | Leseabschnitte | Textinhalt | Inhalte der KV | Weiterführende Übungen | Stunden |
|-----|----------------|--|---|---|---------|
| KV1 | S. 2–7 | <ul style="list-style-type: none"> • Tristan befindet sich auf einem Autobahnparkplatz, weil er aus der colonie de vacances geflohen ist. • Dort hatte er Streit mit Will, einem Betreuer. • Kilian, ein LKW-Fahrer, nimmt ihn mit. • Tristan denkt an vergangene colonies. | <ul style="list-style-type: none"> • Leseverstehen • Übungen zum Lernwortschatz (Themenwortschatz colonie de vacances) • Übung zum Sprechen (Ma colo préférée) • Grammatik (en lokal) • Textproduktion: Hypothesenbildung | <ul style="list-style-type: none"> → Schülerbuch, S. 98/4 → Carnet d'activités, S. 65/2, 66/3 → Grammatikheft, S. 49/34, S. 52/1 | 2 |
| KV2 | S. 8–13 | <ul style="list-style-type: none"> • Tristan kommt in Rennes an. • Er erinnert sich an die colonie im letzten Jahr, bei der Césario und Elsa-Marie dabei waren, was ihm gefallen hat. • Will aus dem gegenwärtigen Jahr mag er nicht. • Tristan erhält Nachrichten von verschiedenen Personen: aus der colonie und von seinen Eltern. • Er schickt eine Nachricht, damit sie herausfinden können, wo er sich aufhält. | <ul style="list-style-type: none"> • Leseverstehen • Übungen zum Lernwortschatz (französische Entsprechungen finden) • Grammatik (futur simple, realer Bedingungssatz) • Kreativaufgabe (eine schlaflose Nacht Tristans präsentieren) | <ul style="list-style-type: none"> → Carnet d'activités, S. 67/6, S. 73/1–2, S. 74/4–6 → Grammatikheft, S. 55/40, S. 56/41 | 3 |
| KV3 | S. 14–19 | <ul style="list-style-type: none"> • Tristan ist in einer Disko und denkt an ein bretonisches Fest (Fest-Noz), bei dem er mit den Leuten der colonie war. • Dort traf er ein Mädchen, das ihm nicht aus dem Kopf geht. • Er unterhält sich mit dem Barmann (Loïc), der sich mit seiner Freundin gestritten hat. • Tristan übernachtet bei Loïc, dem er die Probleme mit seinen Eltern schildert. | <ul style="list-style-type: none"> • Leseverstehen • Übung zum Sprechen (Verhalten und Ratschläge kommentieren) • Übungen zum Lernwortschatz (venir de faire qc / être en train de faire qc / das Verb boire) • Recherche zu „Fest-Noz“ | <ul style="list-style-type: none"> → Carnet d'activités, S. 69/5 → Grammatikheft, S. 50/36, S. 51/38, S. 52/3 | 2 |

| KV | Leseabschnitte | Textinhalt | Inhalte der KV | Weiterführende Übungen | Stunden |
|-----|----------------|---|--|--|---------|
| KV4 | S. 20–25 | <ul style="list-style-type: none"> • Tristan erinnert sich an seinen 7. Geburtstag, für den seine Eltern eine tolle Feier mit Schatzsuche auf der île Tristan organisiert haben. • Kurz danach sind sie wegen des Berufs des Vaters nach Paris gezogen. • Sowohl sein Vater als auch seine Mutter haben sich aus seiner Sicht zum Negativen entwickelt. • Tristan fährt mit dem Bus weiter nach Paimpont und erinnert sich wieder an das Fest-Noz. | <ul style="list-style-type: none"> • Leseverstehen • Übungen zum Lernwortschatz • Übungen zum Sprechen (savoir versus pouvoir) • Textproduktion (Brief an den Vater) • Grammatik (Fragepronomen lequel) • Recherche (île Tristan) • Kreativaufgabe (szenisches Spiel) | <p>→ Schülerbuch, S. 102/5 → Carnet d'activités, S. 67/5, S. 68/3 → Grammatikheft, S. 49/35, S. 52/2</p> | 3 |
| KV5 | S. 26–31 | <ul style="list-style-type: none"> • Tristan erinnert sich an den Tag nach dem Fest-Noz: Elsa-Marie war anders. • Er langweilt sich im Bus und fertigt Listen darüber an, was ihm an der Bretagne gefällt und was nicht. • Nach seiner Ankunft in Paimpont denkt er an seine Mutter und die Ereignisse in der colonie. • Er ist nicht mehr wütend auf Will. | <ul style="list-style-type: none"> • Leseverstehen • Übungen zum Lernwortschatz (Thema Bretagne) • Kreativaufgabe (szenisches Spiel) • Textproduktion • Kreativaufgabe (einen Ort präsentieren) • Übungen zum Sprechen (seine Meinung äußern) | <p>→ Schülerbuch, S. 99/9 → Carnet d'activités, S. 68/1</p> | 2 |
| KV6 | S. 32–37 | <ul style="list-style-type: none"> • Zwei Frauen, Lou und Manon, nehmen Tristan in ihrem Auto weiter in Richtung Küste mit. • Sie schenken ihm Tickets für ein Festival. • Tristan erhält neue Nachrichten, unter anderem von dem Mädchen, das ihm nicht mehr aus dem Kopf geht (Claire). • Er kommt in der Nähe von Douarenez an und sieht die île Tristan. | <ul style="list-style-type: none"> • Leseverstehen • Übungen zum Lernwortschatz (Kollokationen) • Textproduktion (Idealperson beschreiben) • methodisches Lernen (Aussprache verbessern) • Kreativaufgabe (Standbilder zum Fortgang der Geschichte) | <p>→ Schülerbuch, S. 103/8</p> | 3 |
| KV7 | S. 46–47 | <ul style="list-style-type: none"> • Tristan befindet sich auf der Insel, als er in der Nacht Schreie hört: Sein Vater versucht, auf die Insel zu gelangen, Tristan hilft ihm. • Sein Vater sieht ein, dass sein Beruf nicht alles ist, und er will Zeit mit Tristan verbringen. • Will, Elsa-Marie und Claire kommen ebenfalls auf die Insel, später auch Tristans Mutter. • Césarío und Mélanie kommen mit Kostümen, sodass alle auf der Insel proben können. • Tristan geht mit Elsa-Marie und Claire zum Festival. | <ul style="list-style-type: none"> • Leseverstehen • Textproduktion (Tagebucheintrag, Kommentar zum Buch) • Kreativaufgaben zur Auswahl | <p>→ Schülerbuch, S. 103/10</p> | 2 |

Lire et comprendre

1 a Lis le texte, p. 2–5. Quel titre va avec quel passage du livre? Attention, il y a deux titres en trop.

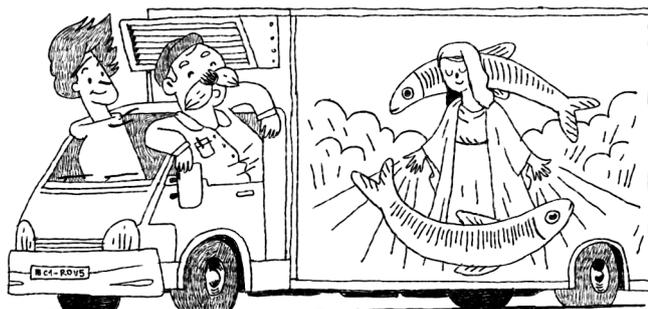
- | | |
|----------|----------------------------|
| p. 2 • | • Sur la route de la plage |
| p. 3 • | • Un échange sympathique |
| p. 4–5 • | • La dispute |
| | • Retour à la maison |
| | • Seul sur l'autoroute |

b Parfois Tristan parle du présent, parfois il raconte un souvenir. Note dans le tableau les titres des passages de **a** qui sont un souvenir, et ceux qui se passent maintenant.

| | Titre | Page/s |
|------------|-------|--------|
| Souvenir | | |
| Maintenant | | |

2 Coche la bonne réponse.

- Tristan est furieux parce que/qu' ...
 - Will n'est pas sympa.
 - il fait du stop.
 - Elsa-Marie pleure.
- Alors, il veut ...
 - chercher un autre clown.
 - partir.
 - écrire des messages.
- Pendant l'impro, Tristan ...
 - ne se sentait pas bien.
 - avait beaucoup d'idées drôles pour l'impro.
 - pleurait comme un enfant.
- Killian ...
 - est un idiot pour Tristan.
 - est plutôt calme.
 - aide Tristan.
- Le père de Tristan travaille ...
 - dans un bureau.
 - comme pêcheur.
 - à la télé.



3 Lis trois descriptions de colos dans la liste de Tristan, p. 6–7, puis remplis le tableau. Ensuite, présente tes résultats à ton/ta partenaire.

| Nom de la colo | Ce que Tristan a aimé ☺ | Ce que Tristan n'a pas aimé ☹ |
|----------------|-------------------------|-------------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |

Vocabulaire

4 a Fais un associogramme sur le thème de la colonie de vacances. Écris dans ton cahier. Les pages 6–7 peuvent t'aider.



b Fais l'exercice dans ton livre: ► *À plus!* 3, p. 99/6.

5 a Voilà deux phrases qui veulent dire la même chose. Comment est-ce que tu traduis la deuxième phrase?

1. Killian met de la musique parce que je ne dis plus rien.
2. Comme je ne dis plus rien, Killian met de la musique. (p. 5, l. 8)

b Explique la différence entre *comme* en a et dans la phrase suivante.

Je ne veux pas faire le clown sur scène avec un nez rouge comme Will. (p. 5, l. 3–4)

Activité

6 Retrouve sur la carte de Bretagne les endroits où va Tristan et note la date à côté.



© 2016 Cornelsen Schulverlage GmbH, Berlin
Autorin: Lara Nikolic – Illustrationen: Sylvain Mazas

Parler

7 Ma colo préférée. Relis la liste de Tristan, p. 6–7, et choisis la colo qui te plaît le plus. Comment est-ce que tu l'imagines? Tu peux aussi inventer une autre colo. Présente-la ensuite à ton/ta partenaire et discutez. Les questions suivantes peuvent t'aider.

Quelle colo?
Où?
Pourquoi?
Quand?
Quelles activités?
Avec qui?

Grammaire

8 Ces deux phrases veulent dire la même chose. Quels mots de la phrase 1 est-ce que *en* remplace? Souligne-les.

1. Je suis revenu le cœur brisé de cette colonie.

2. J'en suis revenu le cœur brisé. (p. 7, l. 9)

9 Réponds aux questions. Utilise le pronom *en*. ▶ *À plus! 3*, Repères, p. 106/3

Exemple: Quand est-ce que Tristan est parti de la colo? (→ à 15 heures)

Il en est parti à 15 heures.

1. Quand est-ce que les autres reviennent de la colo? (→ le 6 août)

2. Quand est-ce que Killian revient d'Allemagne? (→ le 3 août)

3. Comment est-ce que Tristan est revenu de la plage? (→ fatigué)

 **10** Fais les exercices dans ton livre: ▶ *À plus! 3*, p. 98/4 et dans ton carnet d'activités: ▶ *À plus! 3*, p. 66/3.

Regarder et comprendre

11 Fais l'exercice dans ton livre: ▶ *À plus! 3*, p. 99/8.

Écrire

12 Imagine ce que Tristan va faire après le voyage avec Killian. Décris d'abord sa situation et fais ensuite des hypothèses.

Je pense que ...

Je crois que ...

À mon avis, ...

Peut-être que ...

Lire et comprendre

- 1 Lis le texte, p. 8–13. Regarde sur la carte de Bretagne (KV1/6) les endroits où Tristan se trouve et note la date à côté.
- 2 Tristan pense à la colo de cette année et à la colo de l'année dernière. Quelles phrases vont avec quelles colos? Note les numéros dans le tableau.

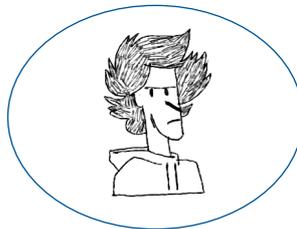
1. Will entraîne les jeunes. – 2. Les filles ont des noms qui se ressemblent. –
 3. Césarior et Tristan aiment les filles. – 4. Les filles ne sont pas si intéressantes. –
 5. Tristan se moque d'Elsa-Marie, mais il la trouve quand même sympa.
 6. Tristan remarque qu'Elsa-Marie est comme une balle de ping-pong.

| L'année dernière | Cette année |
|------------------|-------------|
| | |

- 3 a Tristan parle des gens de la colo. Trouve les informations pour chaque personnage.

| | Rôle dans la colo | Ce qu'ils/elles aiment faire |
|----------------------|-------------------|------------------------------|
| Mélanie | | |
| Césarior | | |
| Elsa-Marie | | |
| Will | | |
| Les filles du groupe | | |

- b Quelles sont les relations entre Tristan et les autres personnages de a? Complète le dessin: Si Tristan aime bien quelqu'un, écris son nom près de lui, s'il n'aime pas quelqu'un, écris son nom plus loin. Tu peux aussi ajouter des symboles 😊 😞 😐.



- c Qu'est-ce qu'on apprend sur «la-fille-aux-yeux-couleur-de-l'océan-le-matin» (p. 11, l. 15–16)?
-

Vocabulaire

4 a Qu'est-ce qu'on dit en français? Trouve les traductions dans le texte, p. 8–13.

1. Ich habe auch Lust auf einen Crêpe.

2. Sie versucht niemals den Jungen zu gefallen.

3. Wir haben wirklich Schwierigkeiten mit seinen Theorien gehabt.

4. Meine erste Nacht ganz allein.

5. Er macht sich Sorgen.

b Traduis les phrases suivantes en français à l'aide des phrases de a.

1. Elsa-Marie hat Lust auf ein Eis.

2. Césarío will den Mädchen gefallen.

3. Tristan hat Schwierigkeiten mit Will.

4. Seine Mutter ist alleine.

5. Sie macht sich Sorgen.

Parler

 **5** Est-ce que tu voudrais aller en colonie de vacances? Fais l'exercice dans ton livre: ► *À plus!* 3, p. 97/2.

Grammaire

6 a Le futur simple. Retrouve sur la page 13 la phrase qui veut dire la même chose que la phrase suivante.

Will et toi, vous allez discuter et tout va aller mieux.

b Qu'est-ce qui est différent dans la phrase du texte?

c Regarde les formes du futur simple dans ton livre: ► *À plus!* 3, p. 109/4. Maintenant, retrouve dans le texte, p. 13, les autres verbes au futur simple. Écris les trois phrases complètes.

d Was wird jeweils im Nebensatz (1. Teil) ausgedrückt, was im Hauptsatz? ► *À plus!* 3, p. 109/5

 **7** Fais les exercices dans ton livre: ► *À plus!* 3, p. 109/2 et 3.

Activité

 **8** Travaillez à deux. Relisez la liste des nuits blanches de Tristan, p. 12. Choisissez-en une et faites une photo qui représente* cette nuit. Présentez ensuite votre photo aux autres.

* représenter qc etw. darstellen

Nous avons choisi la nuit où ...
Ici, on voit / peut voir ...
À gauche / À droite / En haut / En bas, il y a ...
Cette idée (ne) nous plaît (pas) parce que ...

Lire et comprendre

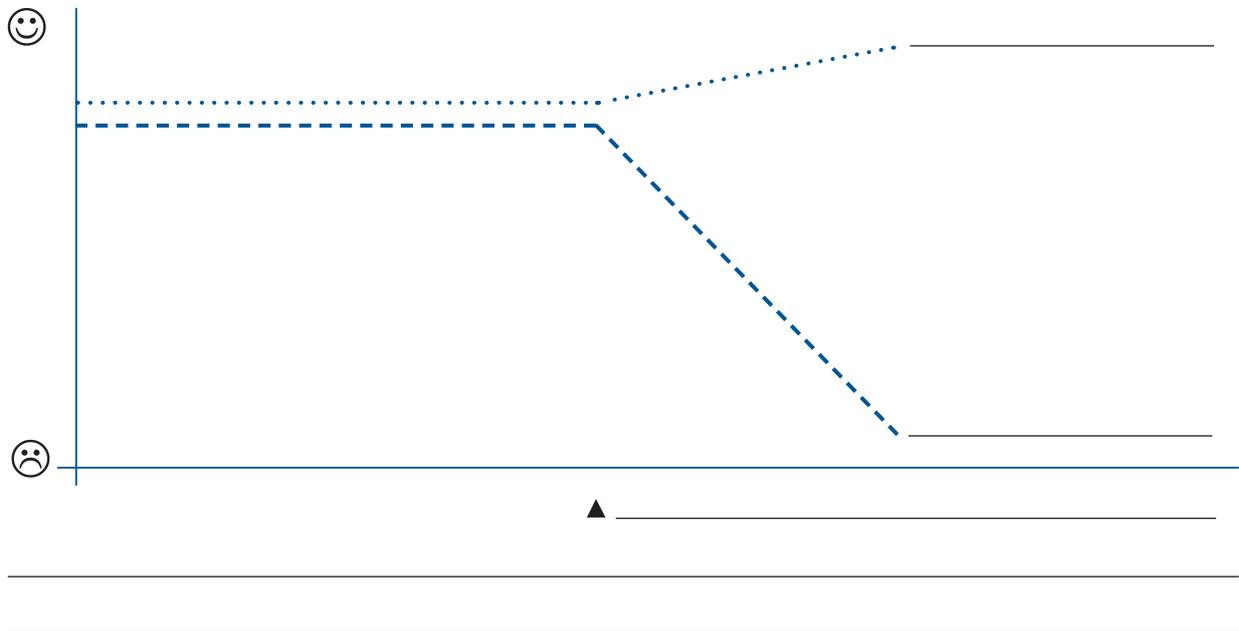
1 Lis le texte, p. 14–17, et retrouve qui est qui. Complète le tableau.

- dessine
- porte une belle robe
- est magnifique
- a 24 ans
- ne lui a pas écrit
- est avec sa famille
- a dansé
- a des yeux bleus
- est en colère
- a un copain depuis longtemps
- a des yeux de chat
- veut partir dans un autre pays

| La fille-aux-yeux-couleur-de-l'océan-le-matin | Éliane |
|---|--------|
| | |

2 a Lis le texte, p. 18–19. Dans la famille de Tristan, il y a eu des changements. Regarde ce diagramme. Les courbes* représentent la situation de la mère et du père. Quelle courbe est à qui? Note les noms. Qu'est-ce qui s'est passé là où il y a le symbole ▲? Note-le. Explique pourquoi les courbes sont comme ça.

* la courbe die Kurve



b D'après toi, comment est la courbe pour Tristan? Dessine-la et explique pourquoi.

Parler – au choix

3 Choisissez le sujet **a** ou **b**.

a Comment est-ce que tu trouves le comportement¹ de Tristan dans l'histoire jusqu'à maintenant? Choisis des adjectifs et discute avec ton/ta partenaire.

bizarre – catastrophique – compréhensible² – courageux – dangereux – difficile – drôle – exagéré – honteux – idiot – intéressant – normal – sympa – touchant

1 le comportement das Verhalten 2 compréhensible verständlich

b Qu'est-ce que tu penses du conseil de Loïc, p. 16? Discute avec ton/ta partenaire.

Je (ne) le trouve (pas) utile* parce que ...

* utile nützlich

Oh, ça va! C'est une fille, pas une étoile! Pourquoi est-ce que tu ne la cherches pas? Tu dis qu'elle était au Fest-Noz de Saint-Malo? Mais alors, qu'est-ce que tu fais à Rennes? C'est sur la côte qu'il faut la chercher!



Vocabulaire

4 «Qu'est-ce que tu bois? Tu voudrais une bière?» (p. 16) Cherche dans le texte, p. 14 et 16, les deux autres formes du verbe *boire* et note-les. Essaie maintenant de trouver les autres formes tout seul.

| | |
|----------------------|-----------------|
| je _____ | nous _____ |
| tu bois _____ | vous _____ |
| il/elle _____ | ils/elles _____ |

5 a Traduis les phrases suivantes en allemand.

1. Tristan est en train de dessiner quelque chose.



2. Il vient de terminer son dessin.



b Venir de, être en train de. Fais l'exercice dans ton livre: ► *À plus!* 3, p. 102/6.

Activité

- 6** Un Fest-Noz, qu'est-ce que c'est? Relis le texte, p. 15, et fais des recherches pour répondre aux questions suivantes.

| | |
|-------------------------|--|
| Où? | |
| Quand? | |
| Qui? | |
| Qu'est-ce qu'on y fait? | |

Lire et comprendre

- Lis le texte, p. 20–25. Regarde sur la carte de Bretagne (KV1/6) les endroits où Tristan se trouve et note la date à côté.
- Tristan parle de son passé. Choisis un titre pour chaque passage et note-le dans le tableau. Il y a deux titres en trop.

Un père pas naturel sur la tablette

Une fête formidable

Des vacances à Paris

Un père très courageux

Un changement pas génial

Tristan le romantique

| Pages | Titre |
|---|-------|
| p. 20, l. 10 – p. 21, l. 10: «Ensemble (...) Bretagne.» | |
| p. 21, l. 11 – p. 21, l. 19: «L'année (...) colo.» | |
| p. 22, l. 1 – p. 24, l. 8: «Maintenant (...) magique ...» | |
| p. 24, l. 9 – p. 24, l. 27: «À la fin (...) merdel!» | |

3 Vrai ou faux? Coche.

- | | vrai | faux |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Dans le bus, une fille regarde une émission du père de Tristan. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Tristan dit à la fille que c'est son père. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Il est content que son père passe à la télé. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Tristan pense que son père est un héros dans la vraie vie aussi. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Quand Tristan a rencontré la fille-aux-yeux-couleur-de-l'océan-le-matin, il lui a donné son numéro de portable. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Tristan aime son prénom. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

© 2016 Cornelsen Schulverlage GmbH, Berlin
Autorin: Lara Nikolic – Illustrationen: Sylvain Mazas

Vocabulaire

-  Découpez le tableau en deux. A dessine un mot de sa liste puis le montre à B qui doit le retrouver. Ensuite, échangez les rôles.

| | |
|---------------------|--------------|
| la voile | l'océan |
| bronze | la crêpe |
| l'aire de repos | boire |
| la chasse au trésor | se reposer |
| la côte | le trou |
| Il pleut. | les rochers |
| Partenaire B | Partenaire A |



Parler

- 5 a** Qu'est-ce que tu sais faire? Raconte deux choses que tu sais vraiment faire et invente une troisième chose. Les autres doivent deviner quand tu mens et quand tu racontes la vérité. Les exemples dans l'encadré peuvent t'aider.

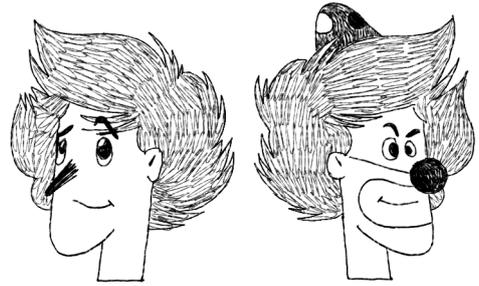
utiliser un ordinateur – monter une tente – jongler* avec trois balles – parler quatre langues – inventer des histoires – raconter des blagues – faire de la pêche – écrire des textos – nager pendant une heure – danser ...

* jongler jonglieren

- b** Et eux, qu'est-ce qu'ils savent ou peuvent faire? Fais l'exercice dans ton livre: ► *À plus!* 3, p. 102/4.

Écrire

- 6** Décris les deux têtes de Tristan (p. 25). Explique pourquoi Tristan a changé.



© 2016 Cornelsen Schulverlage GmbH, Berlin
Autorin: Lara Nikolic – Illustrationen: Sylvain Mazas

- 7** Dans le bus, Tristan voit son père sur la tablette. Imagine que tu es Tristan. Tu écris une lettre à ton père où tu racontes cette situation. Tu parles aussi de tes sentiments pour lui.

Grammaire

8 a Le père de Tristan pose beaucoup de questions. Was bedeuten *Lequel?* und *Lesquelles?* Auf welche Wörter beziehen sich *lequel* und *lesquelles* in folgenden Sätzen? ► *À plus!* 3, Repères, p. 107/2



1. Lequel → _____

2. Lesquelles → _____

b Welche weiteren Formen gibt es? Gib jeweils ein Beispiel, wofür sie stehen können.

c Travaillez à deux. Vous voulez partir en colo ensemble. Discutez pour choisir une colo / une activité / un thème. Utilisez *lequel/laquelle/lesquels/lesquelles*.

acrobranche – cirque – danse – équitation – films – foot – géocaching – surf

Exemple:

A: On choisit cette activité?

B: Laquelle?

A: Le surf.

B: Bof, je préfère les autres activités.

A: Lesquelles?

B: Le foot et le géocaching.

d Fais l'exercice dans ton livre: ► *À plus!* 3, p. 98/5.

Recherche

9 Fais une recherche sur la vraie île Tristan et prépare une affiche pour la classe. Essaie de trouver les informations suivantes:

- un plan de l'île
- une photo
- sa taille*
- Combien d'habitants vivent sur l'île?
- Pourquoi s'appelle-t-elle «Tristan»?
- Quelle ville se trouve près de l'île?

* la **taille** die Größe

Activité

 **10** Jouez les scènes de la soirée du Fest-Noz, p. 15 et 24. Vous avez besoin des rôles suivants: Tristan, la fille-aux-yeux-couleur-de-l'océan-le-matin, ses parents et son frère, Will, Mélanie, Césarío, Elsa-Marie, trois ou quatre autres filles.

Lire et comprendre

- 1 Lis le texte, p. 26–31. Regarde sur la carte de Bretagne (KV1/6) les endroits où Tristan se trouve et note la date à côté.
- 2 Le lendemain du Fest-Noz (p. 26–27). Coche dans le tableau qui fait quoi. Attention, il y a une phrase en trop.

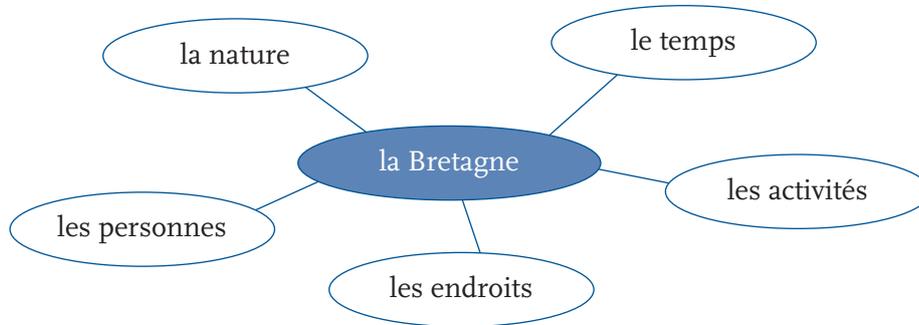
| | Tristan | Elsa-Marie | Will |
|--|---------|------------|------|
| pense à la fille du Fest-Noz. | | | |
| est différent/e. | | | |
| voit un changement. | | | |
| propose quelque chose de nouveau pour la répétition. | | | |
| est romantique pendant la répétition. | | | |
| joue le rôle du clown. | | | |

- 3 Lis le résumé de la journée du 1^{er} août et corrige ce qui est faux.

Tristan arrive dans la forêt où il pleut. Il s'installe sur un rocher et réfléchit. Il pense à sa mère, qui est heureuse et rit souvent. Son père est triste, c'est pourquoi il ne travaille pas beaucoup. Tristan pense aussi à la colo et à Will, qui trouve que Tristan joue mal et qu'il exagère. C'est pourquoi Will s'énervait et criait pendant les répétitions. Tristan veut rester dans la forêt qu'il trouve magique.

Vocabulaire

4 a Cherche des mots dans le livre pour parler de la Bretagne et fais un associogramme dans ton cahier.



b Cherche une photo qui montre un paysage breton et présente-la à la classe.

Écouter et comprendre

5 Qu'est-ce que tu pourrais faire en Bretagne et quand? Fais l'exercice dans ton livre: ► *À plus!* 3, p. 99/7.

Activité

 6 Jouez la scène de la répétition le lendemain du Fest-Noz (p. 26–27). Vous avez besoin des rôles suivants: Will, Elsa-Marie, Tristan.

Écrire – au choix

7 Choisis le sujet a ou b.

a «C'était des yeux-de-la-nuit-qui-tuent.» (p. 26, l. 27) Explique pourquoi Elsa-Marie a changé.

b «Cette découverte me fait du bien. Je ne suis plus furieux contre Will.» (p. 31, l. 19) Explique le changement* chez Tristan.

* le changement die Veränderung

Activité

- 8 Choisis un pays / une région / une ville / que tu connais bien et fais une liste comme celle de Tristan, p. 28–29. Faites ensuite un exposition en classe.

Parler

-  9 «Si vous me connaissez, vous saurez où je suis ...» (p. 30) D'après toi, est-ce que les autres savent où Tristan est? Qui le sait et pourquoi? Discutez.

À mon avis, ...
Je pense que ...
Peut-être que ...

Lire et comprendre

1 Lis le texte, p. 32–37, et répons aux questions.

1. Où est-ce que Lou et Manon veulent aller?

The Celtic Social Club, c'est le groupe que j'ai entendu chez Loïc !



Fakear que j'ai entendu plusieurs fois au Mango...

C'est le groupe qu'Elsa-Marie a sur son tee-shirt ! Il a l'air branché... je ne savais pas...

2. Quelles informations est-ce qu'on trouve sur le programme?

3. Avec qui est-ce que Tristan aimerait aller au festival et pourquoi?

4. Quel est le «truc de fou» que Tristan découvre?

5. Qui est Claire?

2 a Quel passage du texte montre que Tristan se trouve entre deux filles? Note aussi la page et les lignes.

b «Mais comment est-ce que c'est possible?» (p. 35, l. 6) Essaie de trouver une réponse à cette question de Tristan.

Vocabulaire

3 Qu'est-ce qui va ensemble? Note les combinaisons possibles. Change l'article si nécessaire.

| | |
|----------|-----------------------------|
| | des chansons |
| | à la découverte d'un trésor |
| | une chasse au trésor |
| être | la fête |
| faire | le soleil |
| inventer | le parcours |
| partir | le clown |
| plaire à | les filles |
| prendre | des activités |
| préparer | au grand air |
| | des soirées autour d'un feu |
| | des randonnées |

Lire et comprendre

1 Lis le texte, p. 38–46. Regarde sur la carte de Bretagne (KV1/6) les endroits où Tristan se trouve et note la date à côté.

2 Pour chaque passage suivant, choisis le titre qui te plaît le plus. Explique ton choix.

1. «C'est incroyable (...) ai sauvé.» (p. 38–39):

- a Un jeune sauve son père près de l'île Tristan
- b Un garçon a des difficultés
- c Les courants dangereux

2. «Maintenant (...) lui-même.» (p. 40, l. 1 – p. 41, l. 18):

- a Des femmes dans les flammes
- b Ensemble autour du feu
- c Un père qui change

3. «Le jour (...) merci.» (p. 41, l. 19 – p. 45, l. 16):

- a L'île Tristan très animée
- b On se retrouve toujours
- c La créativité partout

4. «Ma colo (...) long ...» (p. 46)

- a L'amour partout
- b La vie compliquée de Tristan
- c On se rencontre toujours deux fois dans la vie

Écrire – au choix

3 Choisis le sujet a ou b.

a Elsa-Marie et Claire racontent l'aventure des vacances dans leur journal intime*. Choisis une des deux filles et imagine ce qu'elle écrit.

* le journal intime das Tagebuch



Dans un journal intime, on ne décrit pas seulement ce qui s'est passé, mais aussi ses sentiments, ses pensées.

b Le livre s'appelle *Grand air*. D'après toi, pourquoi est-ce que l'auteure a choisi ce titre?

Écrire – Parler

4 a Est-ce que tu as aimé *Grand air*? Pourquoi (pas)? Écris un petit texte.

J'aime / Je n'aime pas l'histoire parce que ...
J'aime Tristan/Will/Elsa-Marie/Claire/le père ... parce qu'il/elle ...
Je n'aime pas Tristan/Will/Elsa-Marie/Claire/le père ... parce qu'il/elle ...
Je (ne) voudrais (pas) lire d'autres lectures en cours de français parce que ...

 **b** Échange ton avis sur *Grand air* avec ton/ta partenaire. Utilisez vos idées de **a**.

5 a Y a-t-il encore des énigmes pour toi dans ce livre? Interviewe alors Tristan ou un autre personnage du livre pour mieux comprendre. Prépare tes questions.

 **b** Pose tes questions à ton/ta partenaire: Il/Elle joue le rôle du personnage et répond. Ensuite, inversez.

Activité – au choix

6 Choisissez l'activité **a** ou **b**.

 **a** Travaillez à deux. Choisissez un passage du livre que vous aimez et trouvez une musique qui va bien avec. Puis, entraînez-vous à lire ce texte à voix haute. Présentez la scène avec la musique devant la classe ou enregistrez-la.

 **b** Imaginez que le livre se transforme en film. Comment serait la bande-annonce¹? Filmez-la ou photographiez des scènes qui en feraient partie. N'oubliez pas de créer² du suspense!

1 la bande-annonce der Trailer

2 créer qc etw. erschaffen, kreieren